

















# الرجل الأخير

بسم الله الرحمن الرحيم



واصارك بانني لم افكر بالفتنة  
في اناء تجوالي العشي بين اضرحة البايوت  
انما ايتست دون اعتبار لقداسة المكان  
حيث رايت « الدوتشي موسوليني »  
قائما على الشرفة الضيقة القبيحة  
مطلقا قدائف لعابه  
من راسه المصحك  
مشيرا بقرق الى المواطن ميشيلانجو  
ان « واصل » عملك بصمت ايها النحان المعنوه !!

( بالإنسية  
ابن تليث تديره العسكري )

اجتماعات ، اجتماعات ، اجتماعات  
كأنما استمع قلب الاخ هملت  
ذلك الامر المهان اولاً واخيراً  
قرارات ، قرارات ، قرارات  
كأنما امين التهمة  
كانما استخفت بالفتح السري  
ذلك الجندي الجهول ..  
وحين يطلع الوطن طافية الإخفاء  
ستصبح أنت وزيرا للآلوان  
وانني اقترح عليك الآن  
في حفرة الموت الصادق الوفور  
ان نقيم على باب وزارتك  
نمشلا ضحفا  
لتكريم غبار الطلع .

( كيف نيز بين الف - ١٥ وشقيقتها الف - ١٦ )

ايها الجنون يا بني العقلاء  
ترثت بين الصدوف  
الشرف المصروبة آيلة للسقوط  
كل الطرق غير سالكة  
وانني لاستنتي سرب الفرخ الخطير  
بين دعوتي وبين البرغم الأحمر  
على فوهة قلبك .  
لا اسي لاجراحتك  
لا ارمي الى إهانة رجائك الآخر  
حين استذكر ( الآن في هذه الزاوية الخائفة )  
معدلة النفط = « تاياك أفر شيف » .

لم تصدقني  
لم تصدق هواجسك الهائلة على وجهها  
مثل سمكة قرش شرهة  
في مياه الحزن العميقة .  
يا فتى النعناع والحب  
ايها الفامض الأشد وضوحا من اصابعي  
هل تلك شفتيك المشغلتين بالفضب ؟  
هل تركت لامتنا المنتظرة  
صوتك ذات الانسامة الفجائية ؟

يا حبي يا اخي  
العواصم مشغولة  
بميدان ولي العهد  
بمباريات كرة القدم  
بالصفحة اليومية  
الماضية قفوا  
من المطمة الى اكشاك الساندوتشات  
الى باعة الفشار الطازجة  
عند باب السمرق .  
يا عتني يا بلسمي الوحيد  
انني مريض من احلك  
مريض من اجل حذائك العسكري  
مريض من اجل كوفيتك  
وانني لاتوب عن الشجن  
اغسل من الرعونة  
انصب خطلا وتقاولا  
امام عروق يدك الفتيين  
متعبين لو كان لي شرف موكك الطقسي  
موتك الشهم  
الذي يمد يديه القويتين  
لبنشيل الحبيسة  
من مستنقع الخيبات الشاملة ..

قاعة الديسكو جامزة يا حبيبي  
فماذا اعدت للمؤثر الصمغي ؟  
ايه تسلة تدلي بها لراي الصام  
في ذكرى انطلاقك الرعية نحو البلد ؟  
كيف آخيت بين جنازتك المهية  
وبين حفل زفاف القرابين  
ايها المهمل للاسف  
بمناسبة وبدون مناسبة

ها انت تتولي امر الانشواق  
بما يليق بالظهور المهاجرة  
ها انت تنطلق على صهوة جوادك الابيض  
راضيا مريضيا  
في حقول مباد الشمس  
فماذا ظل من التوقعات  
للجماهير المحتشدة ازاء معجزتك ؟  
بوركت الصواعق القادمة بالثور  
لنجة برام التهمة  
ولك الحمد  
ايها الواقف بين الارض والسما  
سارية للصوت  
نسبا تذكاريا لوجود الادمي

ايها السيد المحترم  
شيء ما يستدعي الحاسة السادسة  
حتى يراعي ضغط المقادير  
ثم تفتح الفرحة المواتية  
فيتدفق بلا نهاية  
نور العواصم الخمس ..

ايها الصلوك الوحيد  
لكم حيث الحاسبات الالكترونية  
لكم استمعي قياس حشرجائك المباشرة  
في مناسبات الشعوب المدة سلفا  
لكم فاجات الصام  
ببوركت الدموية ..  
ان هذا هو الوضع  
عرب بلا مراوح

بلا مؤشر مقنع  
بلا دليل  
ان تلمعن بهذا القدر  
الى خبايا الحقائق الدبلوماسية  
ان تثق بصغر الفولاذ  
وروتين كلمة الشرف  
ايها المجازفة عينها :  
ان تلقي بكل مدخراتك في الصفقة  
زوجك هي المرأة الوحيدة  
التي باعت حليها  
لتشتري لك حلما  
وشالا من الصوف  
يدفع عتقك المطلب حيا او ميتا  
في ليالي العالم القارسة .  
السيدات الاخريات  
يكتفين برقع الترفون  
الى اقصى الاطراف الماسية الجلدة  
كلمات انيقان تليقان باحمر « ماكس فاكور »  
ضحكة واحدة  
وتدقق البرقيات  
وتزدهم اجيزة التلكس  
بالصبيحات المطالبة باعنامك  
زما بالقربة او « بالنابال »  
ايها الرجل الوحيد  
ايها الاخ المائل  
ها انت وجهك لوجه ازاء العدالة الاخيرة  
وما من قفصة  
هل ثمة جريمة  
شارك فيها هذا القدر الهائل من البشر والاشياء  
كجريمة العجب لوجودك ؟

اني اراك  
تخاطب نفسك كمجوز خرف  
تفت ذخان سيجارك  
في عيون العالم المتحدفة بك  
سورا هائلا من الزجاج  
انني اسمعك



مفضيا باسراوك الرزينة  
للوردة العائمة على حمار قلبك  
صادعا بالحقبة المدمرة ببساطتها :  
« ايها الارض  
لا شفاء لك عندي  
انتمى لك الشفاء  
ايها التعمد  
ان اقول لك قم وامشي  
اهدبك عكازا  
ايها البيت  
تمازينا الحارة  
الى الال والاقرباء  
في البلاد والخارج »

تحدثنا عن الالوان  
قلت : « التصوع جواد طليق »  
قلت : « المفضلة اليك »  
ثم سالت ببراءة فاجحة  
« ما لون الآلهة ؟ »  
الالوان اذن هي النبل  
هل ثمة من سبيل مهما يكن  
نحو التماشي  
هل ثمة ما من التماشي ؟  
هل ثمة من سبيل  
نحو ما يشبه الالوان ،  
ما دام الاصل مبنوس منه  
تحت وطأة هذا العمى الساحق ؟

اقول لك :  
( لحظة ، قد يهدأ القصف قليلا )

اقول لك :  
ان الباع قابلة للمساومة  
فلا ثبوت في شيء  
المهم دائما وايضا  
هو السعي الحثيث المخلص الوائق  
نحو شكل ما من اشكال التماشي مع الالوان  
هل استطيع استعمال تعبير « التماوت » ايضا ؟

نحن نحب المدن الكبرى  
غريتنا ليست دليلا  
إنما هذه هي الحقيقة  
وعليه ، نحب « بيروت » و « روما »  
وحاضرة « الفاتيكان »  
حيث تنلق الاطالبة على جراح المسيح  
مثل زيت الزيتون الصافي .

( لا تأخذ انما المعياء  
انها تنتظر صورك )

في القبولة الخضراء  
تحت شجرة السلام  
بمضغ الغزال سعادته  
الجنس البشري يقتل المنظر  
« بكامرانه » ولوحات اطفاله  
اما انت فوحسك تفكر حزينا :  
« لو تعلم ايها الغزال لو تعلم  
ان لحبك سيفرم على خشبة  
من جذع هذه الشجرة  
لو تعلمين اه لو تعلمين  
انها الشجرة  
ان جعلك سيكتف بدم البراءة » .  
وحسك تفكر حزينا  
فلا بد لي من تذكرك  
« حتى في العتمة الخالكة  
يعد الانسان طريقه في غرف منزله  
في العتمة الخالكة  
يلتف على المقاعد  
في العتمة الخالكة  
بلمس برقي شديد  
حافة السرير الظلم  
اما السكن التربة في الركن  
بالقنفة المتسللة  
عبر النافذة القذرة  
فهذه مسالة  
لا يستطيع الغزال اخذها بالحسبان .

لن تعرف  
ان يتغير شيء على الاطلاق  
في العتمة القادمة  
لن تعرف  
في العتمة القادمة  
يتغير كل شيء .  
فلنستجمع ما لدينا من جرة  
في مواجهة موتنا المنقضي  
بربابة جاش تليق بالبرق  
وتكفي لاغلافة الصدو والصديق .

تجفني الآن كلمة « ملفات »  
عبارة « الجلسة الاستثنائية »  
والرغبة الجاحقة في بكاء اصم  
على فليسا الباني .  
ايها السعادة الوحيدة المتاحة  
في اللحظة القادمة على الاقل

( لم تلمح الدبابية  
انها تبعد بفض الشبه )  
اما انت فلن تتخلى عن حلدك  
لم يبق لك شيء تتخلى عنه  
سوى ذلك البرغم الأحمر  
خلف الاسمنت المسلح  
في قلب الباني بين جدران الرخام البارد  
الرخام المتقعر الرطب بفض الشبه .  
اما بالنسبة لي  
فلا شيء لدي انتشت به  
غير الرغبة الحارقة  
في البكاء على فليسا

ها هم مرة اخرى يخرجون اليك  
مولعين بالتذكارات المعطوبة  
يخرجون اليك  
من شروخ الاضرحة  
وقد عطفوا انسابهم  
بمسك الخطيئة الاولى في رصاد اجسادك  
انهم يخرجون  
خلفا جارا حزين  
ليطعموا اكلهم المفوس في الدم  
على ارضية الاملاكة الانبياء  
على رثك الهشمة الاضلاع  
على زجاج « الامم المتحدة »  
على حين امك المفنن بالكل والحوكلات .  
هذا شأنهم  
منذ طوى النسيان مذبة السنوات والتريجس  
البري

منذ تمت الصفقة بلا فضائح  
وتجشأت الالهة الخشومة  
بعلوم اطفالك اللدويين من الوريد الى الوريد  
جهارا تحت الشمس  
تحت هذه الشمس  
هذه الشمس  
وانني لاعاق على جدران قصصي الصنري  
صور حشك  
النشورة تلتذذ قليبم  
على الصفحات الاولى من صفح اللصوص القتلة .

ايه فاكهة مفومة تحلها هذه الاشجار  
ايه الفام في الفكاكات  
ايه اشجار غير مبررة  
افاقه ؟  
اذن الوحوش  
لا منطق على الاطلاق  
في هذه الموازات الرية  
وانك لتكاد تصرخ :  
كم كنت مصيبا يا « دون كيشوت » .

( الدمية التلية  
تقطع الفاس الاطلاق الرية  
في بسطة البحر الرائق  
تبعني ظلم مرصود للوت  
فربما الدمية التلية .. )

انهم يربطون دمك بجداول الفلاد  
بالبولوك بالتماشي السلمي مع الحرب  
بالوت قبل اعداد الخطائب  
أما انت  
فتحب ابتسامتك حريتها المظلمة .

انها المجازفة عينها ..  
ان تصلب روحك على عقارب الساعة

هو ذا الانفجار  
فلينظر الجنس البشري  
ولتفتح الكائنات ابوابها  
ليدخل ملك الحقيقة .  
وهذا انت  
وجهك لوجه ازاء الموت .

في وجه القذائف وشرر الاسنان المغلوبة على امرها  
اصبح لديك متسع من التحلي بالصبر  
فلتصارع كما يليق بالروح والجسد .  
الآن تسقط ساعات الجدران  
برقاقتها التمسبة  
ذات الاجل المسمى  
لن تسقط في الفخ  
لن تؤخذ بالهزات والتخمينات  
انت الرجل الأخير  
الرجل المائل الأخير  
ولا يليق بالنضج الكامل  
ان يتعلم ازاء التمازج المختبرة  
« اللدوغ يخشى جرة الحبل »  
لكن حسالا لا تحصى  
تتلى باتجاه عتقك المستحکم  
خلف الكوفية المتسخة بالفضب

( لا تنسى سناج القذائف المتقودة )

كان بودي ان اعلن إدائتي :  
« ايها الاحياء  
خذوا كالبيل زهوركم  
نحن الوتي  
امضنا الجوع  
وعلينا ان ترهن حاسة الشم  
في سوق الاكاذيب الكبرى  
ايها الوتي  
منذا يسترد الرهان  
من اجلكم ؟ »  
كان بودي ان ارجب مجريات اخرى  
بيد ان خيرة الارصاد الجوبة  
حذروا من ثقلات القفس والامزجة  
حذروا من التقاويم ومضاعفات « الانبياء »

اعرفك اخا شقيقا للصواعق  
تخطط الاعوام مثل ورق اللعب  
وتلفس سرائرك على المائدة  
حتى يروا ويعتبروا  
اعرفك  
لا باس بالكلالة اخيرة نحو الزهور البرية  
المنظورة على اعتباراتها الخاصة  
نحو الاعشاب المتطفلة السائلة  
في حقائق المنازل المعرة حديثا  
لا باس بجرة ماء اخيرة  
سماه زمزميتك ساخن آسن  
وانني لاشم مذاقه من هنا  
من وراء صغري هذه  
الوقع الأخير لقوامان بك .

لم تولد بعد آلة الكبرياء  
وهذا مجدك  
ايها الحد الفاصل  
بين الاقلام والصواريخ الموجهة  
اما زيتونك  
المضافة حديثا الى حديقة الفزاة  
اما عظام الاجساد  
المطعونة مرة اخرى تحت شفرات « البلوزر »  
اما القنطرة الباقية  
فوق قرح لسماه غريشك  
اما الواح الصبار غير المصدقة  
اما انما  
فحزرك الذي ما بعده حزن .

هكذا اذن  
يتجسد باطل الاباطيل  
في الوردة الاصطناعية  
آخ . الوردة المسومة  
آخ . الدجل ، التزوير ،  
الرياء ، النفاق ، التشوية  
التشيل بالبحث  
ووما من سمع  
غير شرايك المرفقة  
فتالك الموقوفة  
عذابك المستحيل  
عصيانك المتلع في هشيم الخرافات

سبحان دمك  
سبحان كتمانك التي لن تقولها  
ايها المنتشر بلا حسود  
في سحابة تحفظ عن ظهر قلب  
تقاويم البرق والرعد والظفر  
في القرقة الصغرة  
في المساخ غير الصغي  
تفقد سبيلك قدرتها على التماسك  
وعلى حين غرة  
تفقد مكرات الصوت  
تقتحم الاسماء المستعارة غرفة نومك  
يرتفع ناووسك على الاصابع  
بين التراتيل القادمة  
في صف طويل من الاسرى المهانين  
تكتب ناظرك في الوجوه المحتشدة  
فلا تعرف احسدا .  
انت لا تطلب خبزك كفاف يوما  
تجرى على نمد النظر  
فيما يوقنك  
ايها الآله . ايها المائل الأخير  
كيف تتناول على مجريات الامور ؟

غير قرون الحسرة  
غير ركام المعليات اللقطة  
رفعت بحدك  
اطلقت تهديباتك البائسة  
مبركا ان شمع واحدة  
لا تضئ هذا الليل  
فلتطلق صيحة الاله  
ولتطلق عتقا اصابعك المشتعلة  
ملء صمغ القربة











